



Patrick Modiano écrivain



<https://www.youtube.com/watch?v=nWUFYlKfR-4>

Patrick Modiano écrit-il toujours le même livre ? Sa réponse sur RTL

De *La place de l'étoile* (1968) à *Encre sympathique* (2019): 50 ans d'activité littéraire, avec la publication de plus de 30 romans.

La question est au cœur de l'activité littéraire, non seulement de PM, mais de chaque écrivain, étant donnée que ce statut est saisi du point de vue critique dans sa dynamique, d'un livre à l'autre.

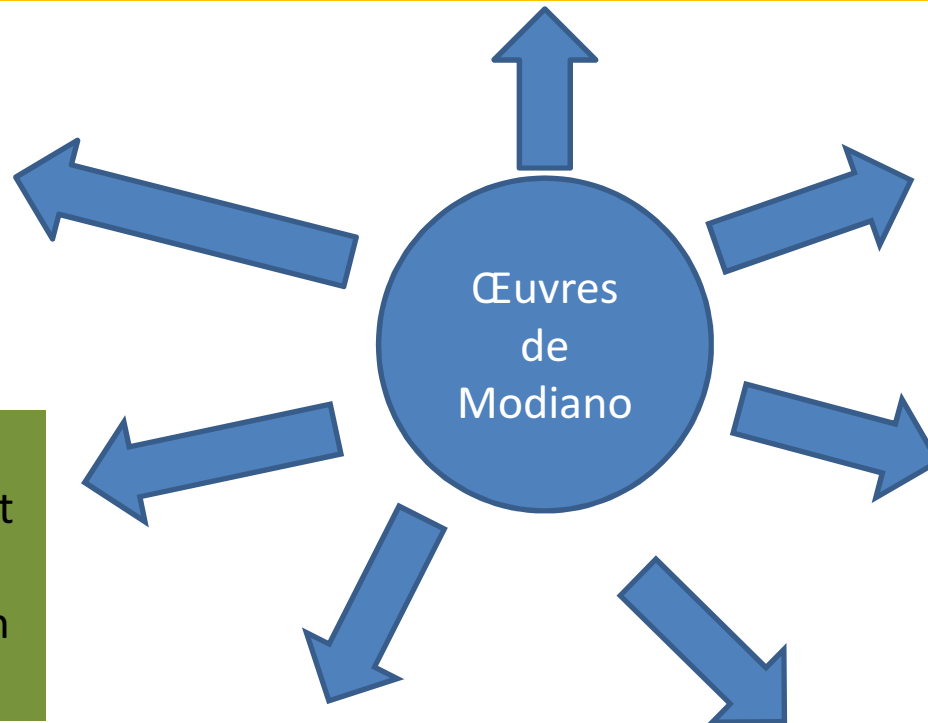
Dans les romans de PM, plusieurs éléments se correspondent, se croisent, reviennent comme un sous-fonds unique, forment une trame que les lecteurs sont appelés à suivre, dans le but d'élucider peut-être le mystère d'un parcours de recherche, qui reste fermé dans chaque livre.



Les lieux
(Paris, avec ses rues et quartiers, la cote d'Azur, la frontière Suisse) reviennent

Un parcours de redécouverte et de réappropriation du **passé**

La recherche de l'identité ou des faits devient interrogation sur le mystère de l'existence et du « moi »

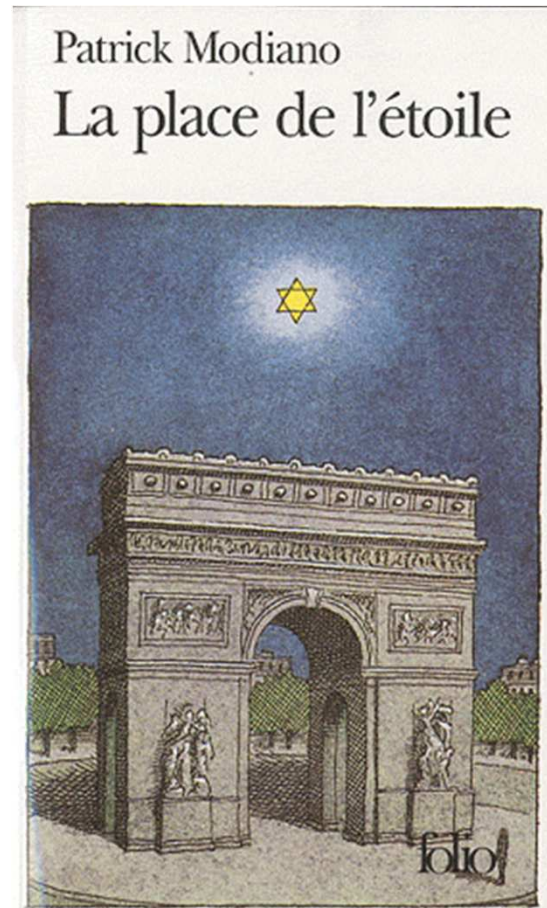


La **biographie** de l'auteur nourrit les œuvres, d'un roman à l'autre

Des **types de personnages** reviennent continuellement

Un « **moi** » **narrateur** qui est, souvent, le protagoniste de l'histoire

Parfois, des personnages différents, portent **les même noms**



1968

Prix Roger Nimier / Prix Fénéon

Une écriture surréaliste caractérise ce premier roman, dont les modèles littéraires sont Céline et Queneau.

Un personnage-narrateur, Raphael Schlemilovich, un juif, raconte l'histoire à la 1^{ère} personne.

Les discours antisémites de l'entre-deux-guerres sont largement cités, afin d'en dénoncer la virulence et le manque d'innocence: c'est tout un climat qui contribue à préparer la solution définitive de la Shoah.

Le chapitre 2 du roman, avec le personnage du père de Raphael, est déjà rempli par des situations et des faits liés à la biographie de PM. Les temps de 1940 et 1960 se superposent.

https://it.wikipedia.org/wiki/La_Place_de_l%27%C3%89toile



Un personnage-narrateur, un « moi » qui raconte l'histoire à la 1^{ère} personne.

Patrick Modiano

Prix Nobel de littérature

Les boulevards de ceinture



1972

Une histoire qui semble avoir un air de famille, pose en réalité le problème de ce qui a été la collaboration avec les nazis en France, de 1940 à 1945. Combien de « braves gens » ont contribué aux violences contre des innocents?

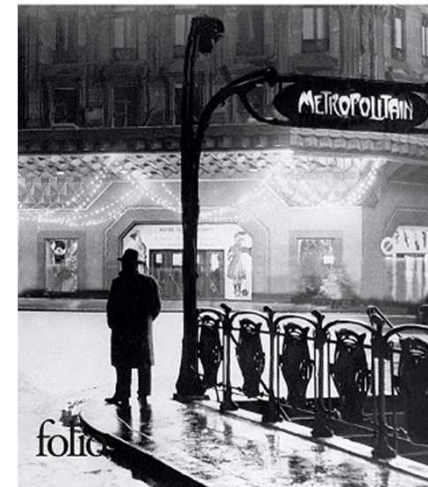
Deux romans de l'Occupation. Toute l'histoire se passe pendant les années de Vichy. Dans *La ronde de nuit*, le « moi » est un personnage qui côtoie les deux mondes opposés de la Résistance et de la Gestapo. Dans *Les boulevard de ceinture*, il entre en contact avec le monde de la Collaboration pour rencontrer son père.

1969

Patrick Modiano

Prix Nobel de littérature

La ronde de nuit



<https://youtu.be/5YKkikvlpLQ>



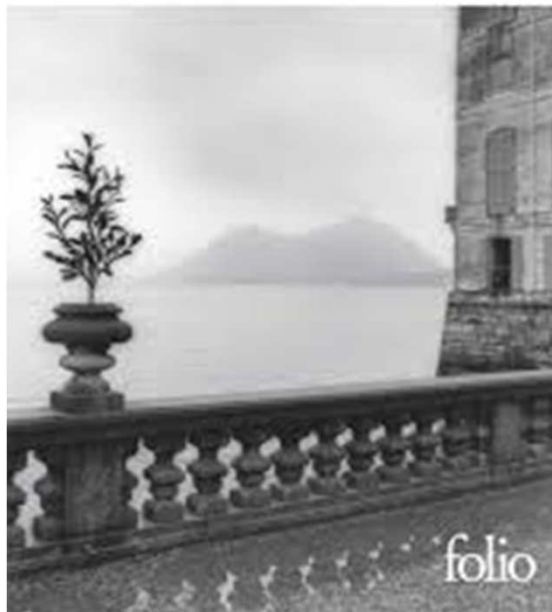
La ronde de nuit, p. 68: « Ce que je fais? Je marche à travers une ville désolée. Le soir, vers neuf heures, elle s'enfonce dans le black-out, et le Khédive, Philibert, tous les autres forment une ronde autour de moi »;

p. 98: « Les gens ne pensaient qu'à sauver leur peau. Chacun pour soi. Au bout de quelque temps, plus un piéton, une automobile dans les rues. <...> J'aurais voulu pleurer mais je n'y parvenais pas. Ce silence, cette ville déserte correspondait à mon état d'esprit ».

Les boulevards de ceinture, p. 77: « Murraille, Marcheret, Maud Gallas, Sylviane Quimpe... Ce n'est pas de gaieté de cœur que je donne leur pedigree. Ni par souci du romanesque, n'ayant aucune imagination. Je me penche sur ces déclassés, ces marginaux, pour retrouver, à travers eux, l'image fuyante de mon père. Je ne sais presque rien de lui. Mais j'inventerai ».



Patrick Modiano
Prix Nobel de littérature
Villa Triste



1975

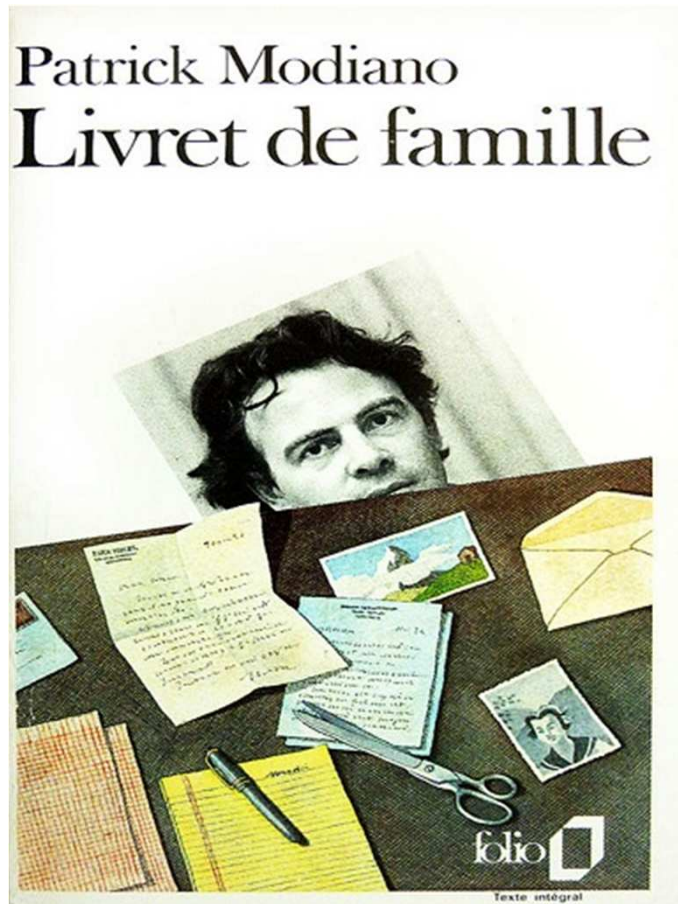
Prix des libraires 1976

Le roman n'a pas directement pour sujet les années de l'Occupation.

Un personnage-narrateur, Victor Chmara, jeune homme de 18 ans dans les années soixante. Il se cache dans une petite ville thermale à la frontière de la Suisse.

Deux personnages un peu plus âgées: René et Yvonne, qui font un couple étrange. Lui, de tendances homosexuelles, se fera appeler « la reine des Belges »; elle, attirée par la carrière d'actrice, fréquente le monde de la mode. Elle devient la petite amie de Victor...

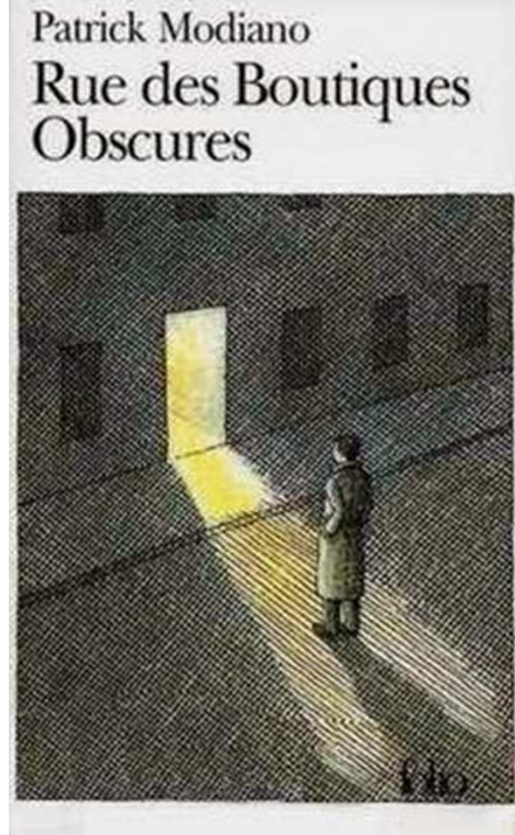
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Villa_Triste_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Villa_Triste_(roman))



1977

Livret de famille (1977) est un roman avec des chapitres et des pages apparemment autobiographiques.

Le roman s'ouvre sur les démarches administratives qui conduisent le narrateur-personnage au registre de l'état civil de la mairie, pour déclarer la naissance de sa fille Zénaïde. Il le fait avec un personnage de fiction, M. Koromindé, un vieil ami de son père. C'est le départ pour un retour en arrière: à l'histoire du père et de la mère. Les chapitres IV et V sont dédiés, respectivement à l'histoire de la mère débutant dans sa carrière de vedette du cinéma, au moment où la Deuxième guerre mondiale éclate en Belgique; et à un épisode imaginaire que le narrateur, à 15 ans, vit avec son père. D'ailleurs, les parents reviennent en sous-fonds, tout le long du roman, jusqu'au dernier chapitre, où l'on entrevoit la mère enceinte qui de sa fenêtre regarde une fête pour la fin de la guerre, à Paris.



1978

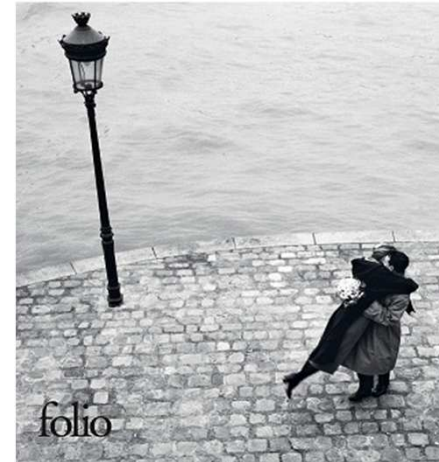
*Pour Rudy
Pour mon père*

Prix Goncourt

Un personnage-narrateur. Guy Roland est un agent d'investigation privé. Il a oublié toute son histoire, après un accident de montagne. Il part à la recherche de son passé. De trace en trace, Guy découvre que l'épisode oublié remonte à l'Occupation, quand il a essayé de franchir la frontière suisse avec sa femme, Denise. Elle est probablement morte à ce moment.

Patrick Modiano
Prix Nobel de littérature
Une jeunesse

1981

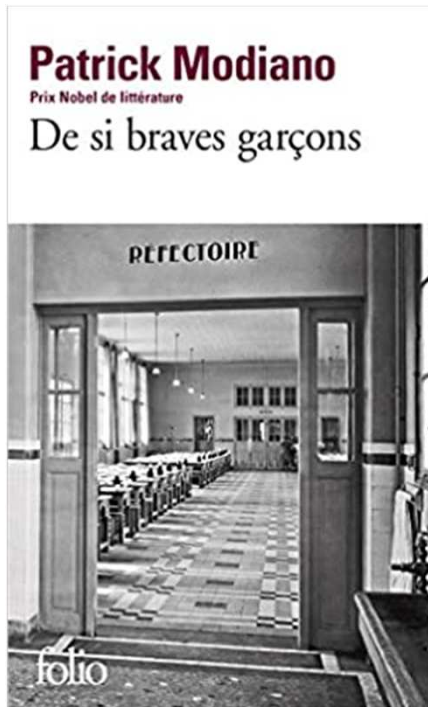


Le roman *Une jeunesse* met en scène deux personnages, Louis et Odile Memling, dont un narrateur externe nous raconte l'histoire, à la 3^{ème} personne: il / elle.



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

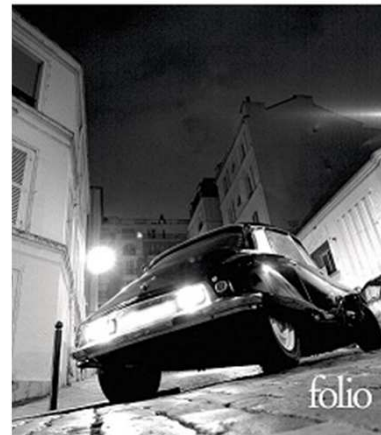
Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Module II *Dora Bruder*



1982

Dans le roman *De si braves garçons* un narrateur-personnage raconte les années de l'internat. Les garçons sont les pensionnaires qu'il a rencontré dans ce lieu, ses compagnons de peine. Le narrateur recompose l'atmosphère ancienne en menant une sorte d'enquête sur ce que le temps (20 ans) a pu faire des ses anciens camarades.

Patrick Modiano
Prix Nobel de littérature
Quartier perdu



1984

Personnage-narrateur (à la 1^{ème} personne), Ambrose Guise, revient à Paris en 1965. Il cherche à élucider un mystère lié à 20 ans auparavant, quand il était à Paris et s'appelait Jean Dekker. Une jeune fille vivait à l'époque avec lui.



Patrick Modiano

Prix Nobel de littérature

Dimanches d'août



1986

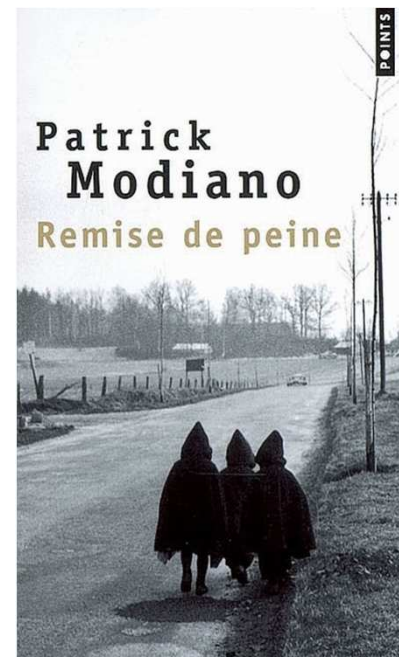
Personnage-narrateur. Il revient à Nice et se rappelle d'un séjour dans cette ville d'il y a 7 ans, avec une jeune fille, Sylvia.

Le personnage-narrateur se rappelle d'une période très précise de son enfance: la vie dans un village des environs de Paris, avec des gens qui s'occupent de lui et de son frère, tandis que ses parents sont loin. Manifestement autobiographique. C'est un roman qui développe le rapport avec le frère Rudy.

1989

Personnage-narrateur (à la 1^{ème} personne), avec une double identité: Jean Moreno alias Jimmy Sarano. Il rencontre à Paris une femme, Rose Marie. Le roman raconte leur histoire d'amour.

Patrick Modiano
Prix Nobel de littérature
Vestiaire de l'enfance



1988



Patrick Modiano
Voyage de noces



Un personnage-narrateur, Jean, qui essaie de quitter sa vie ordinaire, de s'enfuir et disparaître.
Il veut raconter l'histoire mystérieuse d'une femme, Ingrid, qui est morte 18 ans auparavant.
Il se rappelle comment il l'a rencontré et puis son histoire, à partir de l'hiver 1943, quand elle est sauvée par un jeune homme, Rigaud.

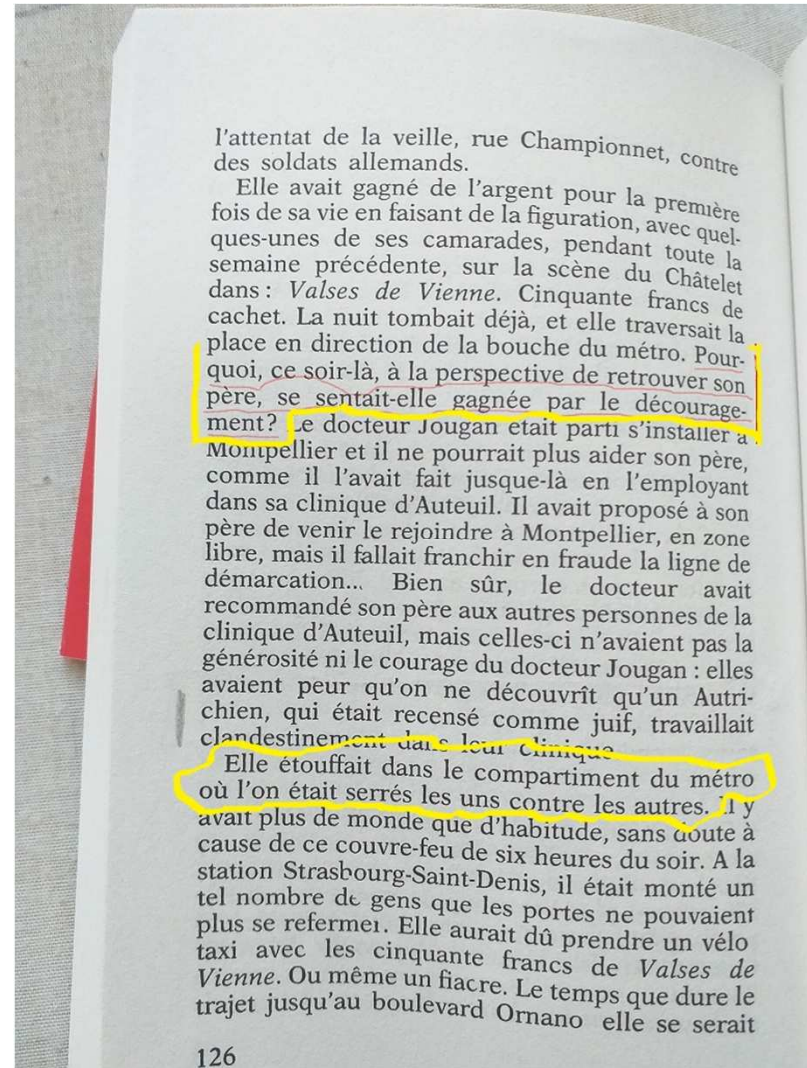
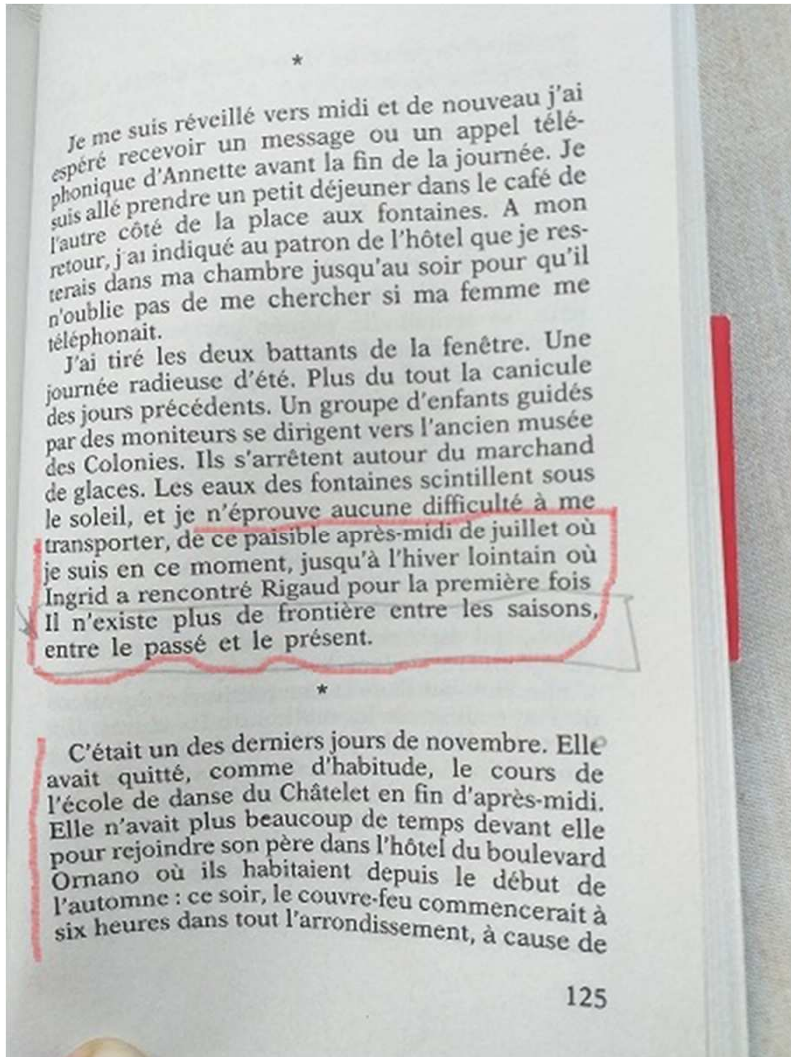
Des plans temporels différents: le **présent** (Jean qui s'éloigne de sa vie ordinaire); le **passé de Jean**: 18 ans auparavant: la mort d'Ingrid à Milan; deux rencontres de Jean avec Ingrid et Rigaud, le premier au milieu des années soixante, à Nice; le **passé de Ingrid et Rigaud**: l'histoire de Ingrid et de Rigaud, à Paris et à Nice pendant les années de l'Occupation et de la guerre (1943-1945).

1990

L'histoire de Ingrid Teyrsen, personnage littéraire inventée par PM, est la même histoire de Dora Bruder: la fin de *Voyages de noces* est le début de *Dora Bruder*.

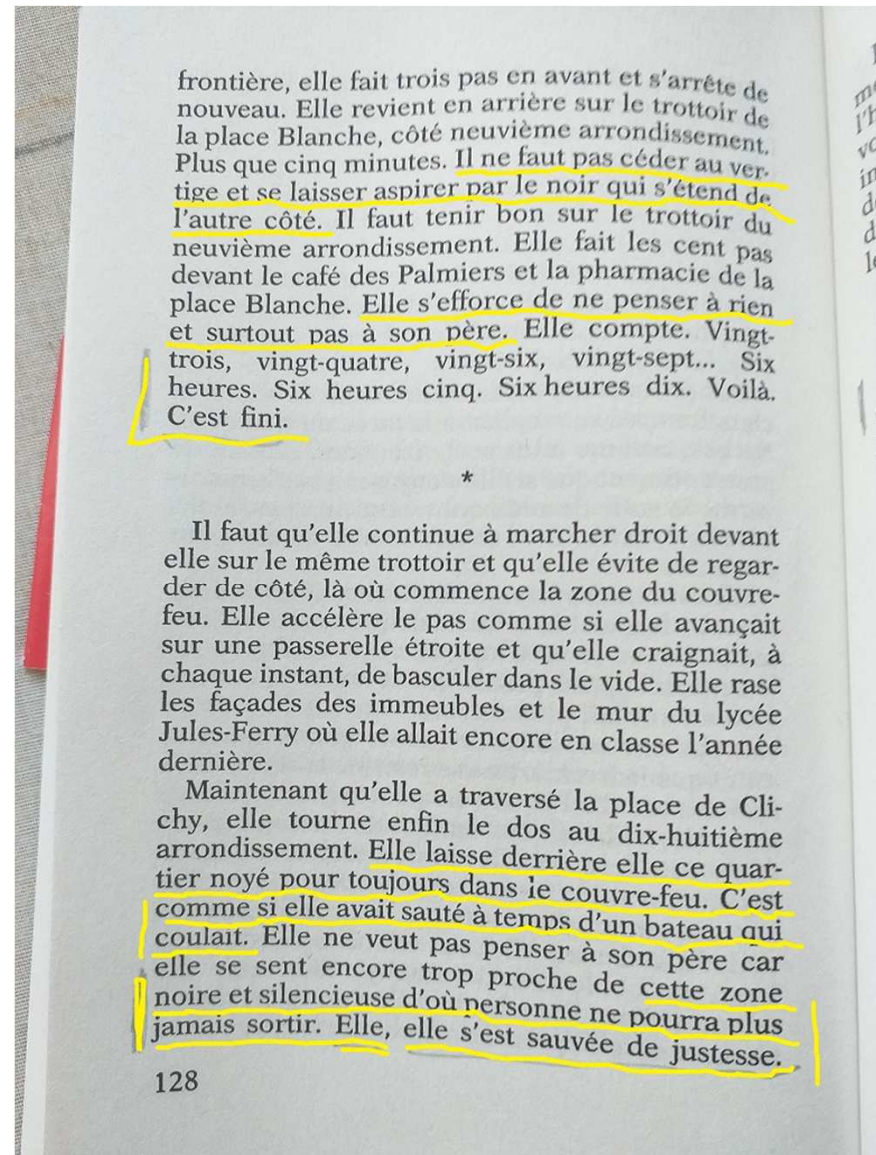
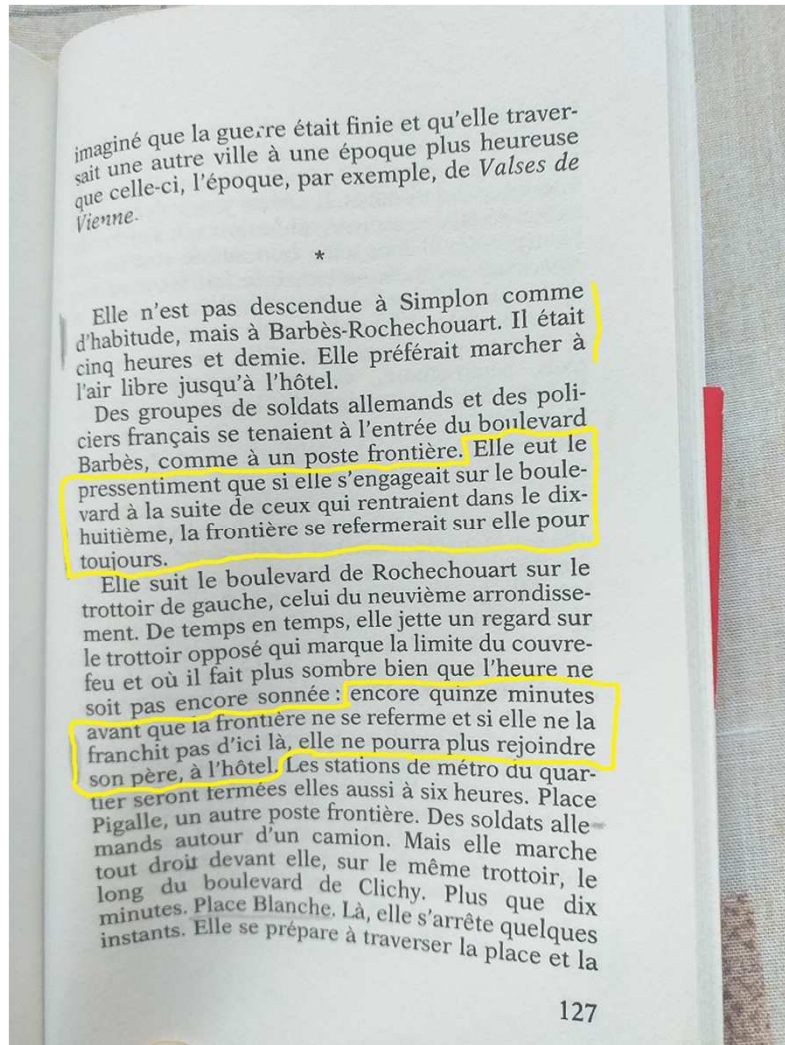


Voyage de noces



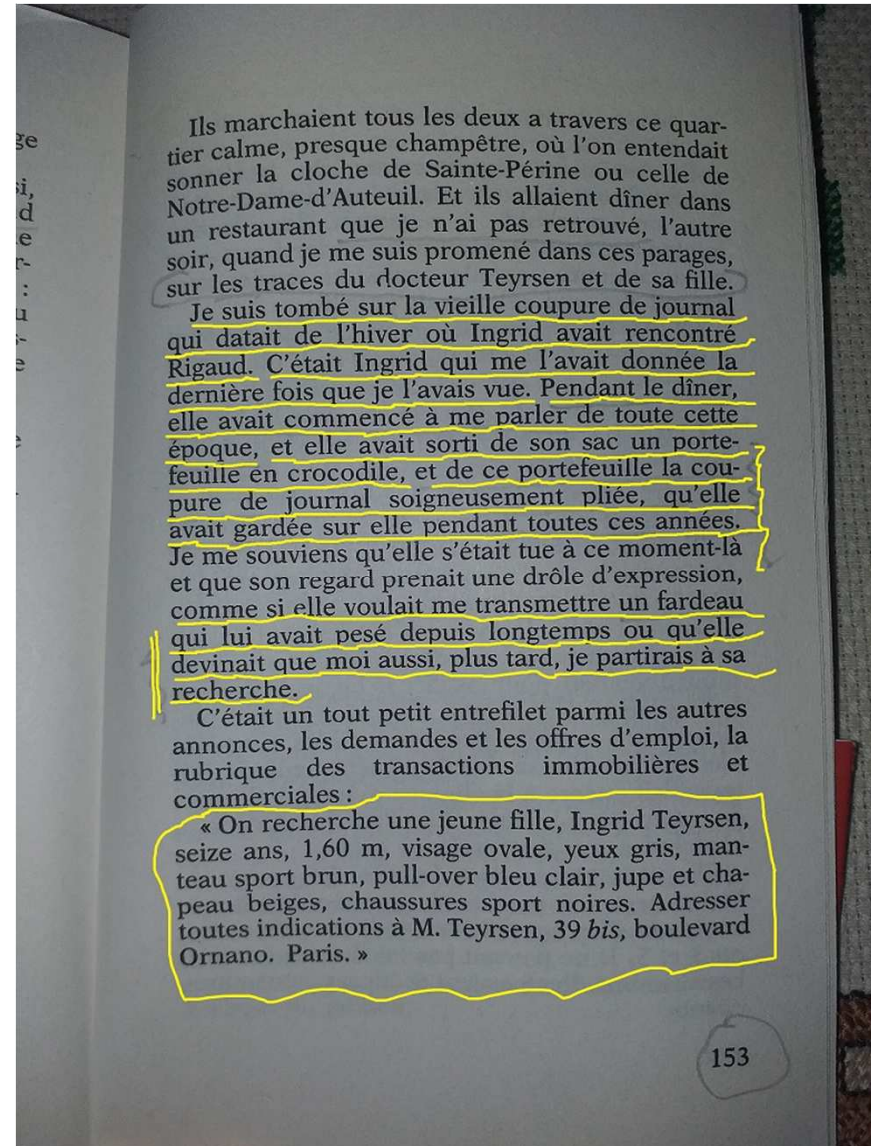
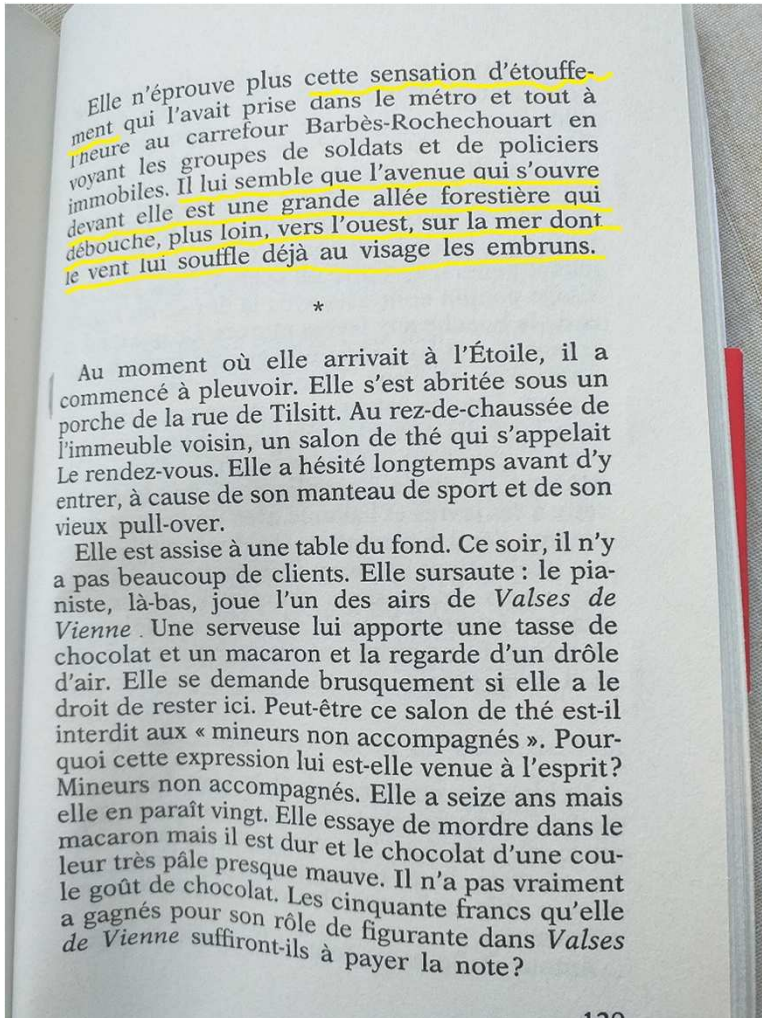


Voyage de noces





Voyage de noces





Un récit. Le personnage-narrateur, avec sa petite amie Jacqueline, s'intéresse à un fait divers des années trente: le suicide de M. et Mme Urbain et Gisèle T. Parmi les personnages du récit, le père du narrateur, Albert.

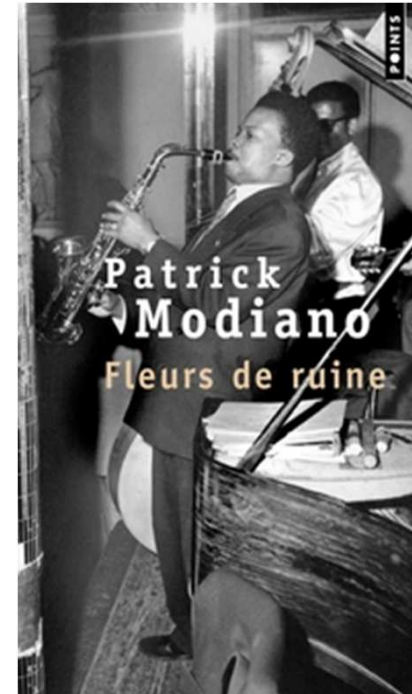


1992

<https://youtu.be/L2x-6pLHWKU>

Livre audio - Extrait du livre :
Fleurs de ruine | Patrick
modiano [audiolib]

Un personnage-narrateur, Obligado, à Paris, un jeune homme. Il rencontre une jeune femme, Gisèle, qui devient sa maitresse. Ils habitent un appartement, quai Conti. Mais le nom de Gisèle cache une autre identité, une certaine Suzanne Kraag, cambrioleuse, recherchée par la police. Une histoire d'amour. A la fin, Gisèle meurt et Obligado reste seul.



1991



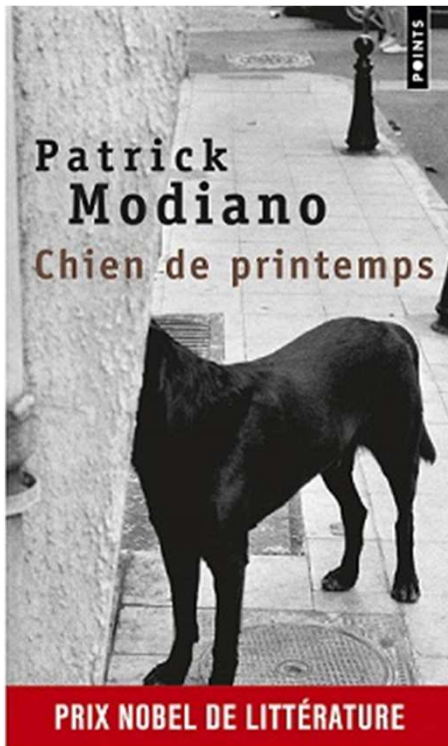
Un personnage-narrateur, jeune homme de 20 ans. Il croise un couple, Gérard et Jacqueline Van Bever. Fausse identité de ce deux personnages: Georges et Thérèse Caisley. Des joueurs de casino. Jacqueline devient la

Patrick Modiano

Prix Nobel de Littérature

Du plus loin de l'oubli

1996



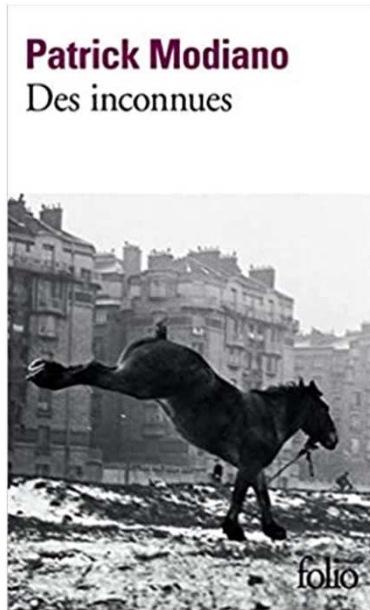
maitresse du personnage-narrateur, puis disparaît avec son mari. Seulement après plusieurs années il la retrouve par hasard et suit ses traces, jusqu'à ce qu'il ne la rencontre encore, dans une fête, avec une autre identité.



Un personnage-narrateur raconte sa rencontre avec le photographe Francis Jansen, datant de 30 ans auparavant. A partir des photos de Jansen, il essaie de donner forme à son histoire. Le photographe et sa petite amie Colette étaient en relation avec les parents du narrateur.

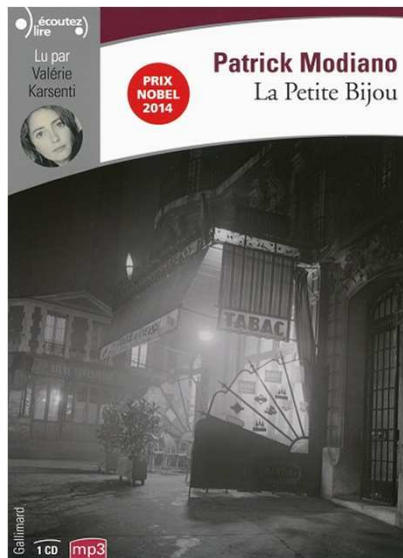
1992

<https://youtu.be/exScisiVFdY>



1999

3 histoires dont le protagoniste c'est un personnage féminin.



2001

Le personnage-narrateur s'identifie avec une voix féminine.

« *Tous les personnages de ce livre sont imaginaires et ne peuvent être en aucune sorte assimilés à des personnes ayant existé* »

Patrick Modiano
Accident nocturne



2003

Il cherche à retrouver cette femme, Jacqueline Beausergent, qui lui rappelle une autre personne rencontrée pendant son enfance.

Personnage-narrateur: un jeune homme. Il est victime d'un accident tandis qu'il traverse la rue. Une femme le renverse avec sa voiture.

p. 125: « *Cet accident serait sans doute l'un des événements les plus déterminants de ma vie* ».



2005

Un pedigree (2005) est un récit autobiographique de l'auteur, **de sa naissance:**

p. 7: « *Je suis né le 30 Juillet 1945, à Boulogne-Billancourt, 11 allée Marguerite, d'un juif et d'une Flamande qui s'étaient connus à Paris sous l'Occupation* »;

jusqu'au début de sa carrière littéraire:

p. 126: « *Les printemps de 1967. Les pelouses de la Cité universitaire. Le parc Montsouris. A midi, les ouvriers de la Snecma fréquentaient le café, au bas de l'immeuble. La place des Peupliers, l'après-midi de juin où j'ai appris qu'ils acceptaient mon premier livre* ».

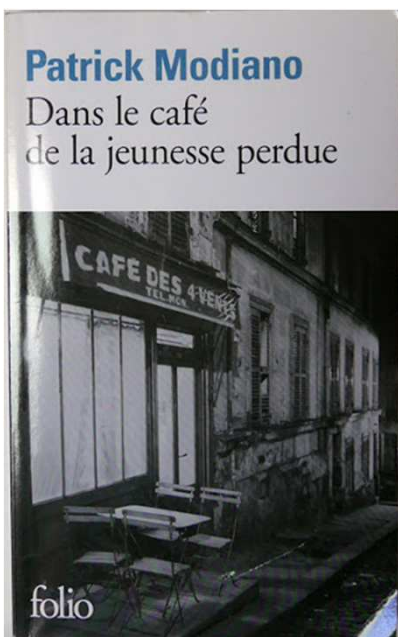


Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

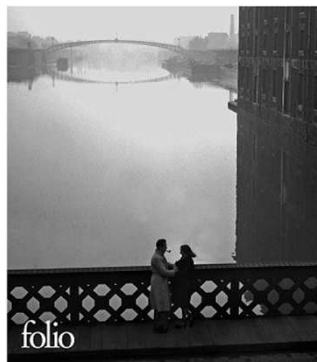
Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Module II *Dora Bruder*

2007

<https://www.lefigaro.fr/livres/2011/11/15/03005-20111115ARTFIG00752-l-horizon-de-patrick-modiano.php>



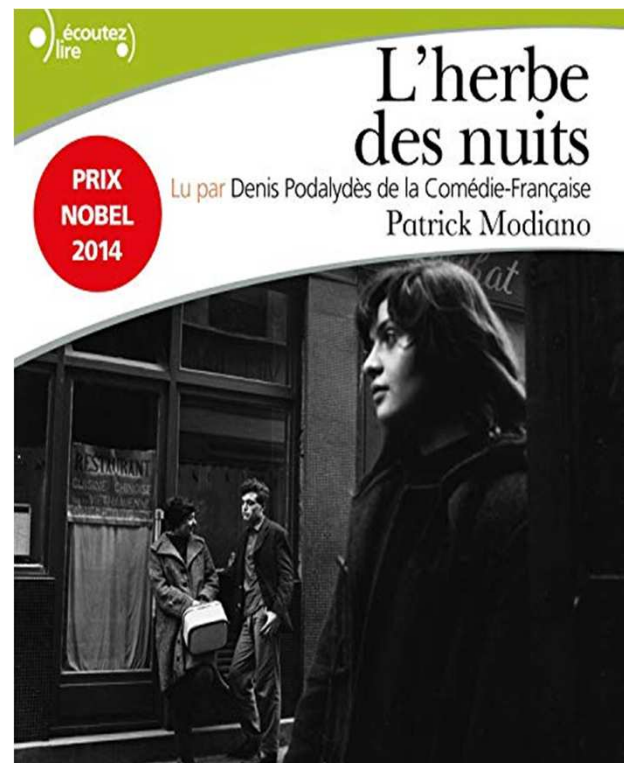
Patrick Modiano
L'horizon



2001

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dans_le_caf%C3%A9_de_la_jeunesse_perdue

L'histoire d'une jeune femme, Jacqueline Delanque alias Louki, à partir d'une rencontre dans un café parisien, le Condé. Le personnage-narrateur varie dans chacun des chapitres du roman.



Le personnage-narrateur, un écrivain, se rappelle d'une période de sa vie, dans les années soixante, quand il était étudiant à Paris

2012

<http://www.gallimard.fr/Media/Gallimard/Entretien-ecrit/Entretien-Patrick-Modiano-L-Herbe-des-nuits>

Entretien avec PM à l'occasion de la sortie du roman *L'herbe des nuits*



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Module II *Dora Bruder*

2014

Patrick Modiano

Prix Nobel de littérature

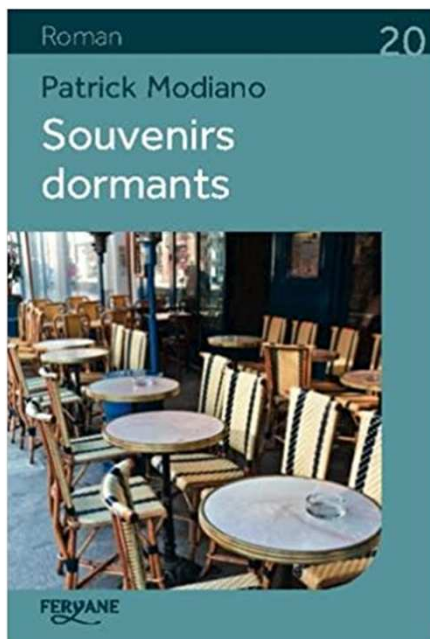
Pour que tu ne te perdes pas
dans le quartier



**PRIX NOBEL
DE LITTÉRATURE**

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pour_que_tu_ne_te_perdes_pas_dans_le_quartier

<http://www.gallimard.fr/Media/Gallimard/Entretien-ecrit/Entretien-Patrick-Modiano.-Pour-que-tu-ne-te-perdes-pas-dans-le-quartier>

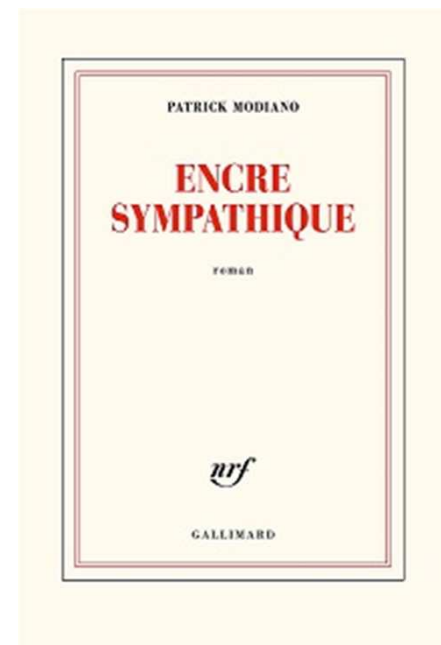


2017

<http://www.gallimard.fr/Media/Gallimard/Entretien-ecrit/Entretien-Patrick-Modiano.-Souvenirs-dormants>

<https://youtu.be/--OBbgodnBw>

PM présente deux
livres: *Souvenirs
dormants* et *Nos
début dans la vie*



2019

<http://www.gallimard.fr/Media/Gallimard/Entretien-ecrit/Entretien-Patrick-Modiano.-Encre-sympathique>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-dispute/litterature-les-testaments-encre-sympathique-nafar-et-le-journal-de-la-dispute-proust-et-ses>



Les autres livres de PM:

1974: *Lacombe Lucien*, scénario en collaboration avec Louis Malle, Editions Gallimard. Le film est paru en DVD, Arte Video, 2005;

1976: *Emmanuel Berl, Interrogatoire* suivi de *Il fait beau allons au cimetière, interview, Préface et postface de PM*, Editions Gallimard;

1981: *Memory Lane*, en collaboration avec Pierre Le-Tan, Editions POL;

1983: *Poupée blonde*, en collaboration avec Pierre Le-Tan, Editions POL;

1986: *Une Aventure de Choura*, illustrations de Dominique Zehrfuss, (« Album Jeunesse »), Editions Gallimard;

1987: *Une Fiancée pour Choura*, illustrations de Dominique Zehrfuss, (« Album Jeunesse »), Editions Gallimard;

1988: *Catherine certitude*, illustrations de Sempé, (Folio Junior), Editions Gallimard;

1990: *Paris Tendresse*, photographies de Brassäi, Editions Hoëbecke;

1996: *Elle s'appelait Françoise*, en collaboration avec Catherine Deneuve, Canal + Editions;

2002: *Ephéméride*, Mercure de France;

2003: *Dieu prend-il soin des bœufs?* En collaboration avec Gérard Garouste, Editions de l'Acacia;

2005: *28 Paradis* En collaboration avec Dominique Zehrfuss, Editions de l'Olivier;

2014: *Discours de Stockholm à l'occasion de la remise du Prix Nobel de Littérature*, Editions Gallimard;

2017: *Nos débuts dans la vie* (théâtre).